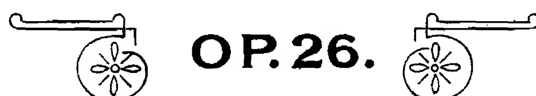
# NOËLS.

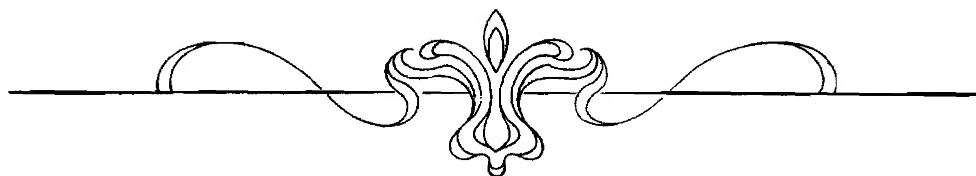



## CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.




N° 1. Noël Lorrain...... Prix net. 2f 50.
N° 2. Noël Maconnais. „ „ 2f
~~N° 3. Noël~~ Breton....... „ „ 2f
N° 4. Noël Parisien...... „ „ 2f 50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.
A.N. 5157 à 5160



Imp. C.G. Röder, Paris.

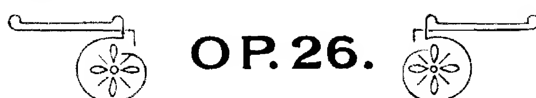
# NOËLS.



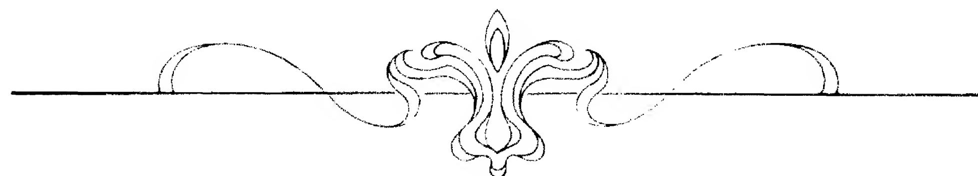


# CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Nº 1. | Noël Lorrain | Prix net. | 2f 50. |
| Nº 2. | Noël Maconnais | " " | 2f |
| Nº 3. | Noël Breton | " " | 2f |
| Nº 4. | Noël Parisien | " " | 2f 50. |




PARIS,

Ancienne Maison MACKAR & NOËL Éditeurs Commissionnaires

A. NOËL, Successeur.

22, 23 Passage des Panoramas

# NOËL BRETON.

| | |
|---|---|
| G. Fonds 8. bourdon 16 | G. Foundation stops 8 Stop. Diapason 16 F. |
| P. Flute 8 salicional | Ch. Flute and Clarabella 8 |
| R. Fonds 8 voix céleste | Sw. Foundation stops 8. Vox angelica. |
| Ped. Flûte 8 solo | Ped. Flute 8 only |

CHARLES QUEF,
Op. 26 № 3.

Andante cantabile. (♩.=58)

R { *mf*

*p*

La Mélodie de ce Noël (14 premières mesures) a été recueillie en Bretagne et notée par Mr Bourgault-Ducoudray (Mélodies de Basse-Bretagne) Henry Lemoine & Cie (Editeurs.)

PARIS, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.



A. N. 5159

P R

Flute 8 solo

*dimin.*

R

**p**

G P R

*poco animato* *cresc.* *rall.*

P R

(Ped. bourdon 16) Ped. G P R

**Poco più mosso.** (♩. = 72)

***f*** G P R

*dimin.*

P R { *poco*

*rall.*

R

Andante sostenuto. (♩. = 56)

G R { ***pp***

R

(G. Bourdon 16 seul)

Ped. R

R

R

P R

R

G R

R

G R

R

2

2

rall. et

*p*

*dimin. jusqu' à la fin.*

G R

*pp*

*pp*



Grav. et imp. C. G. Röder, Paris.

# ŒUVRES

DE

# CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE


Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS


## CHANT ET ORCHESTRE

**Judith**, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poëme de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées .
Les parties de chœur . . . . . Net. 4 »

Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées .

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées . .

Op. 70. **Eloa**, poëme lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées .
Les parties de chœur . . . . . Net. 3 »

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à Mme KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

## ORCHESTRE SEUL

Op. 42. **Romance.**
- N° 1 Partition . . . . . Net. 2 »
- N° 2. Parties séparées. . . . . Net. 2 »
- N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. . Net. » 30

Op. 60. **Menuet**, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes . . . . . Net. » 50

Op. 65. **Une Sérénade**, scène.
- Partition d'orchestre. . . . . Net. 6 »
- Parties d'orchestre. . . . . Net. 10 »
- Partie supplémentaire, cordes, chaque . . . Net. 1 »
- *La même*, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . . . Net. 4 »

Op. 70. **Eloa**, poëme lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.
- Prélude extrait. Piano conducteur . . . . Net. 1 »
- Parties séparées . . . . . Net. 1 »
- Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25

## CHANT ET PIANO

**Judith**, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à Mme Pauline VIARDOT). Texte français et allemand . . . . . Net. 12 »
- — Poëme seul . . . . Net. » 50
- — Airs extraits Nos 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JULLEBAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). . . . . Net. 3 »

Op. 52. **Hymne**, *Prono volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK). . . . . Net. 2 »

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT) . Net. 2 »

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes . . . . . Net. 2 »

Op. 70. **Eloa**, poëme lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. . . . . Net. 10 »

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos . . . . . Net. 1 50

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes. . . . . Net. 1 50

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes. . . Net. 1 50

**20 Mélodies.**
- N° 1. **Adieu Suzon** . . . . 3 »
- — N° 2. **Prière du matin** . . . . 5 »
- — N° 3. **La Fille de Jephté** . . . . 5 »
- — N° 4. **Berceuse** . . . . 5 »
- — N° 5. **Contemplation** . . . . 5 »
- — N° 6. **Dans la steppe** . . . . 5 »
- — N° 7. **Légende de sainte Anénor** . . . . 5 »
- — N° 8. **Pompéi** . . . . 5 »
- — N° 9. **Le retour** . . . . 5 »
- — N° 10. **Vision** . . . . 5 »
- — N° 11. **Invocation** . . . . 5 »
- — N° 12. **Ave Maria** . . . . 3 »
- — N° 13. **Stabat Mater** . . . . 6 »
- — N° 14. **Segui O Cara** (Suis mes pas) Duo 5 »
- — N° 15. **La Coupe et les Lèvres**. chœur . . . . Net. 2 »
- — N° 16. **Souvenir** . . . . 6 »
- — N° 17. **Promenade nocturne** . . . . 5 »
- — N° 18. **Harmonie poétique** . . . . 3 »
- — N° 19. **Oublier** . . . . 5 »
- — N° 20. **Délivrance** . . . . 6 »
- Les 20 mélodies réunies . . . Net 10 »

## PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à Mme MONTIGNY-RÉMAURY). . . . 5 »
- N° 2. **Romance sans Paroles** (à Mme MONTIGNY-RÉMAURY). . . . 5 »

Op. 60. **Menuet** (à Mlle M. POITEVIN). (Le même pour orch.) 5 »

Op. 70. **Eloa**, poëme lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. . 3 »

Op. 87. **Gavotte** . . . . . 5 »

## PIANO A QUATRE MAINS

**Judith**, air de ballet, extrait . . . . . 7 50

Op. 65 N° 4. **Une Sérénade**, scène . . . . Net. 3 »

Pièces pour le piano à 4 mains
- Nos 1 Op. 20. **Prélude**, choral . . . . Prix. 6 »
- 2 Op. 43. **Romance** . . . . — 4 »
- 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour**. . . . Prix. 6 »
- 4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois**. . . . — 6 »
- 5. Op. 2. **Menuet** . . . . — 6 »
- 6. Op. 15. **Andantino** . . . . — 6 »

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43 **Romance** pour violon avec piano. . . . 5 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . Net. 4 »

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur . . . . Net. 6 »
- **Méditation**, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur . . . Net. 3 »

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILMANT . . . . Net. 2 »

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition . . . . Net. 3 »
- Parties séparées . . . . Net. 6 »

Extrait du Catalogue complet de ANCNE MON MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succr

PARIS — 22—23, Passage des Panoramas. — PARIS.

# ŒUVRES

DE

# P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

## MUSIQUE DE PIANO.

### Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

**Piano à 2 mains.**

### Morceaux originaux.

Prix net.

Op. 1. **Scherzo à la russe et Impromptu** joué par Rubinstein ... 3 »

Op. 2. **Souvenir de Hapsal,** 3 morceaux:
- No. 1. Ruines d'un Château ... 1 50
- No. 2. Scherzo en *fa majeur* joué par Rubinstein ... 2 »
- No. 3. Chant sans paroles en *fa majeur* joué par Door et Rubinstein ... 1 25
- Les 3 morceaux réunis ... 3 »

Le no. 3 transcrit pour violon et piano par SWETT ... 1 50

Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN ... 2 »

Op. 4. **Valse-Caprice** l'*Angoisse* jouée par A. Door ... 3 »

Op. 5. **Romance** en *fa mineur* jouée par Rubinstein ... 2 »

Transcription pour violon et piano par SWETT ... 2 »

Op. 7. **Valse-Scherzo** ... 2 »

Op. 8. **Capriccio** en *sol ♭ majeur* ... 2 »

Op. 9. **3 Morceaux:**
- No. 1. Rêverie ... 2 »
- No. 2. Polka de salon ... 2 »
- No. 3. Mazurka de salon ... 2 »
- Les 3 morceaux réunis ... 4 »

Le no. 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.

Op. 10. **2 Morceaux:**
- No. 1. Nocturne en *fa majeur* ... 1 50
- No. 2. Humoresque ... 1 50
- Les 2 morceaux réunis ... 2 50

Le no. 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur ... 1 50

Op. 19. **6 Morceaux:**
- No. 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein ... 1 50
- No. 2. Scherzo humoristique ... 2 »
- No. 3. Feuillet d'album ... 1 »
- No. 4. Nocturne en *ut ♯ mineur* ... 1 50
- No. 5. Capriccioso ... 2 »
- No. 6. Thème original en *fa majeur* et variations, joués par Hans de Bülow ... 3 »
- Les 6 morceaux réunis ... 7 »

Le no. 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN ... 1 50

Op. 21. **6 Morceaux** sur un seul thème dédiés à Rubinstein:
No. 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.
Complet ... 5 »

Op. 23. **Premier Concerto** en *si ♭* avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) ... chaque 10 »

Op. 37. **Grande Sonate,** en *sol majeur,* dédiée à CH. KLINDWORTH ... 8 »

Op. 39. **Album d'Enfants,** 24 pièces faciles:
No. 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.

L'album complet ... 4 »

Extrait du même: Douce rêverie et Valse ... 1 50

Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition ... 1 50

Op. 40. **12 Morceaux** (moyenne difficulté):
- No. 1. Étude en *sol majeur* ... 2 »
- No. 2. Chanson triste ... 1 »
- No. 3. Marche funèbre ... 2 »
- No. 4. Mazurka en *ut majeur* ... 2 »
- No. 5. Mazurka en *ré majeur* ... 2 »
- No. 6. Chant sans paroles en *la mineur* ... 1 25
- No. 7. Au village ... 2 »
- No. 8. Valse en *la ♭ majeur* ... 1 50
- No. 9. Valse en *fa ♯ mineur* ... 2 »
- No. 10. Danse russe ... 1 50
- No. 11. Scherzo en *ré mineur* ... 2 »
- No. 12. Rêverie interrompue ... 1 50
- Les 12 morceaux réunis ... 10 »

Op. 44. **Second Concerto,** en *sol majeur* avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) ... chaque 10 »

Op. 51. **6 Morceaux:**
- No. 1. Valse de salon ... 2 »
- No. 2. Polka peu dansante ... 2 »
- No. 3. Minuetto scherzoso ... 2 »
- No. 4. *Natha,* valse ... 2 »
- No. 5. Romance en *fa majeur* ... 2 »
- No. 6. Valse sentimentale ... 2 »
- Les 6 morceaux réunis ... 6 »

Op. 56. **Fantaisie** en *sol majeur* avec **orchestre,** dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) ... chaque 8 »

— **Mouvement perpetuel de Weber,** transcrit pour la main gauche ... 2 50

### Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.

**BUCHNER.** Quadrille sur le ballet le **Lac des Cygnes** (Op. 20) ... 2 »

— Valse du ballet le **Lac des Cygnes** ... 2 »

— Valse de l'opéra **Oneguine** (Op. 24) ... 2 »

— La même transcrite à 4 mains par Laub ... 3 »

**HENSELT.** Transcription de la romance (Op. 38, no. 21) ... 1 50

**HERZBERG.** Op. 137. Mazurka de l'opéra **Oneguine** ... 1 50

**KLINDWORTH.** Andante du 1er quatuor. (Op. 11.) ... 1 50

**KLINDWORTH.** **Francesca da Rimini.** (Op. 32.) ... 8 »

**KRAMER.** **Voyévode.** (Op. 3.) ... 2 50

**LANGER.** Marche du Couronnement, édition facilitée ... 2 »

**LISZT.** Polonaise de l'opéra **Oneguine** ... 3 »

**PABST.** Paraphrase de concert sur l'opéra **Oneguine** ... 4 »

— La même édition facilitée ... 3 »

— Réminiscenses de l'opéra **Mazeppa** ...

**TSCHAIKOWSKY.** Danse des bouffons, extte de **Snegourotschka.** (Op. 12.) ... 2 50

— Ouverture de **Vakoula.** (Op. 14.) ... 2 50

— Polonaise — ...

— Menuet — ... 1 50

— Danse russe et danse cosaque de **Vakoula** chaque ... 2 »

— Transcription de la romance, Op. 16, No. 1 ... 1 25

» » » No. 4 ... 1 50

» » » No. 5 ... 2 »

— Prélude de l'opéra **Oneguine.** (Op. 24.) ... 1 »

— Scène des lettres — ... 2 »

— Mazurka — ... 1 50

— Polonaise — ... 2 »

— Valse extraite — ... 2 »

— **Marche Slave.** (Op. 31.) ... 3 »

— **Ouverture Solennelle.** (Op. 49.) ... 3 »

— **Marche du Couronnement** ... 2 50

— Prélude-ouverture de l'opéra **Jeanne d'Arc** ... 2 »

— Ouverture **Mazeppa** ... 3 »

— **Mouvement perpétuel** de WEBER, transcrit pour la main gauche ... 2 50

**CH. VOSS.** Op. 319. Fantaisie sur **Vakoula le Forgeron** ... 2 50

**WEBER.** **Mouvement perpétuel** transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY ... 2 50

### Photographies de TSCHAIKOWSKY,

FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 83 arrangements pour piano à 2 mains et 26 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 8 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets, 1 manuel d'harmonie en russe.

*Envoi franco du Catalogue détaillé à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.*